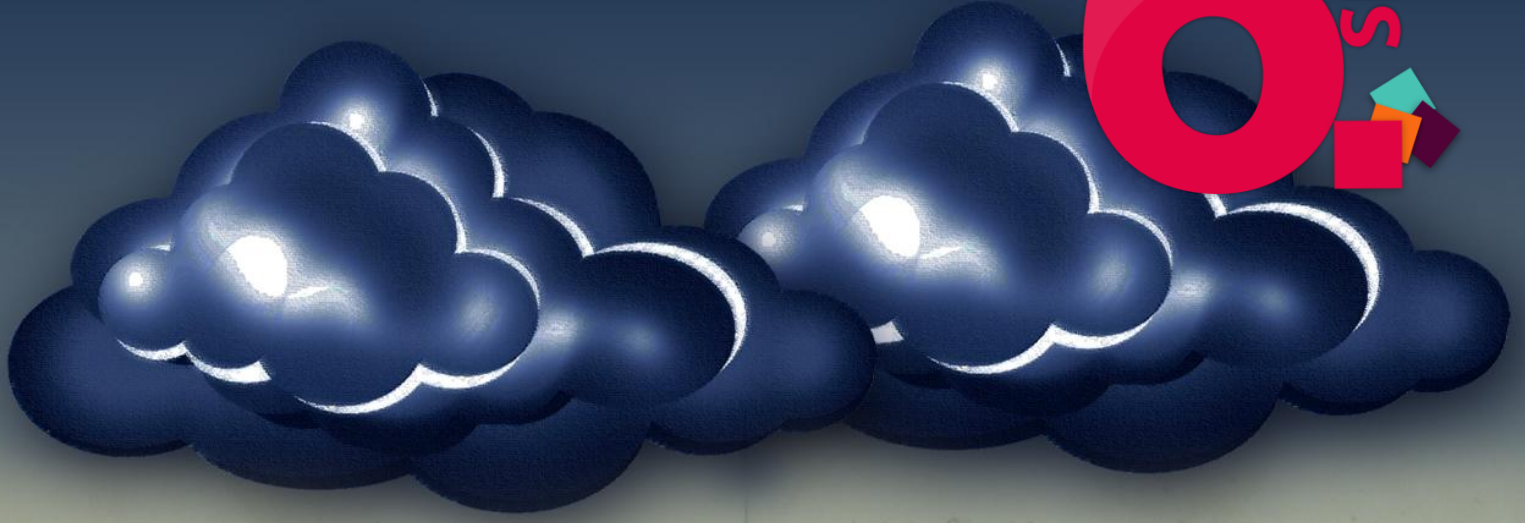


6 SINIF



Adım Soyadım:

Sınıfım:

ZİNCİRLİ KÜTÜPHANE



01: "02, 03, 04 konumunuzu bildirin."

04: "Güneyde, el yazması eserlerin olduğu salondayım."

02: "Sürekli yayınlar salonundayım. Kuzey yönünde bir tehlike yok."

03: "Orta kısım, nadir eserler salonu... Şu anda Evliya Çelebi'nin el yazısına bakıyorum."

05: "Kültür ve sanat için burada değiliz 03. At çantana evde incellersin! Şimdi kasaya yönel."

07: "Hey! Siz de duydunuz mu? O ses de ne?"

06: "Yardım edin, tezler rafı üstüme yıkıldı. Doğu yönünde küçük mavi salondayım. ##@**!"

01: "Toplu hareket grubu. Hemen mavi salona! Akademik içerikler 06'ya ağır gelmiş."

"Şefim, bir ses duydum."

"Kedidir, kedi.
N'oldu akşamki maç?"



- Bilimsel niteliği olan.
- Basım tekniğinin gelişmediği dönemlerde elle yazılmış eser.
- Üniversitelerde öğrencilerin veya öğretim üyelerinin hazırlayıp bazen bir sınav kurulu önünde savundukları bilimsel eser.
- Belirli zaman aralıklarıyla çıkan her türlü dergi ve gazeteye verilen genel ad.
- Yeryüzünde bir kişinin ya da bir eşyanın diğer kişi veya eşyalara göre bulunduğu yer.
- Seyrek, az bulunan.
- Bir topluma veya halk topluluğuna özgü düşünce ve sanat eserlerinin bütünü.

ANLAM KARTI

BU SAYFADA:

1. Konuşma metnini oku.
2. Anlam kartını incele.
3. Konuşma metnindeki altı çizili sözcükleri, anlam kartının üzerindeki tanımlarla eşleştir.

OKUMADAN ÖNCE

Metne göz at. Altı çizili sözcüklerin anlamlarını öğren.

1

2

Kitap hırsızları Orta Çağ'ın ve Rönesans'ın baş belalarıydı. Ama sorun, çok daha önceleri ortaya çıkmıştı. Örneğin Vikingler İngiltere'ye yaptıkları saldırılarda keşişler tarafından yazılmış süslemeli kitapları -büyük bir olasılıkla ciltlerindeki altın varak için- çalmışlardı. Bu zengin ciltlerden biri olan Aureus Sözlüğü, XI. yüzyılda çalındı ve bir süre sonra sahiplerine geri satıldı; çünkü hırsızlar kitaba başka alıcı bulamadılar.

1752 yılında Papa 14. Benedic, hırsızların aforoz edileceğini açıklayan bir bülten yayımladı. Bunun yanı sıra, kitabı oluşturanların da aldığı bazı önlemler yok değildi.

BİRİNCİ OKUMA

1

Metni oku. Neyle ilgili olduğunu düşün. Yanındaki arkadaşına dön, fikrini söyle. Konuyu yaz.

2

Metne uygun bir başlık düşün. Yaz.

İKİNCİ OKUMA

3

Metindeki "ara söz"ü bul. Hangi sorunun yanıtı olabileceğini düşün.

4

Kitaba alıcı bulunamaması ve kitabın eski sahibine geri satılmasından nasıl sonuçlar çıkarabiliriz? Sırana en yakın dört arkadaşınla tartış.

ÜÇÜNCÜ OKUMA

5

Metindeki, rakamla yazılmış sayıları bul. Bunları harf kullanarak yaz. Öğretmenin tahtaya yazdıktan sonra kendi yazdıklarının doğruluğunu kontrol et.

Sayıları harfle yazarken ...

HARF KULLANARAK YAZ!

213

841977

21021980

2022011

BİRİNCİ OKUMA

Kitabı yazan, çoğaltan veya yayımlayanların çalınmaya karşı düşündükleri önlemlerden birine örnek, değerli bir Rönesans kitabındaki şu yazılı uyarı:

"Görüyorsunuz ki sahibimin adı yukarıda
Bu nedenle beni çalmayın sakın
Çalarsanız, an geçmez
Boynunuz öder fiyatımı
Aşağı bakın; gördüğünüz bir darağacıdır
Bu nedenle sahip olun sizin olana
Yoksa çıkarsınız o ağaca hızla!"

Ya da Barcelona'daki San Pedro Manastırı'nın kütüphanesinde yazarlar:

"Kim ki bir kitabı sahibinden çalar, ödünç alır ve geri vermez; kitap elinde yılan olsun. Her yanına inme insin, tüm uzuvları işe yaramaz olsun. Acılar içinde kıvransın. Merhamet dilemek için yalvarır olsun. Acıları yoklukta şarkı söyleyene değin dinmesin. Ölmeyen yılanı karşı, kitap kurtları kemirsin bağırsaklarını. Son cezasına giderken, cehennem alevleri yutsun onu."

Metni oku. Alıntılanan ilk metnin, sayfadaki diğer metinlerden farklı olan yanlarını düşün. Aşağıdaki 6 numaralı alandan uygun olanları işaretle.

Alıntılanan ikinci metninle ilgili olarak, 7 numaralı alandan uygun olanları işaretle.

İKİNCİ OKUMA

İki nokta (:) ve tırnak ("...") işaretlerinin kullanıldığı yerleri işaretle. 8 numaralı alandaki soruları yanıtla.

Bu bir düzyazıdır

Bu bir şiirdir.

Metin, bir kitabın ağzından yazılmıştır.

Metin kitabın sahibinin ağzından yazılmıştır.

İlk iki dizede bir rica dile getirilmiştir.

Sonraki dizeler iyi niyet içermektedir.

Bu metin bir kitaptan alınmıştır.

Bu metin bir kütüphanede yer almaktadır.

Art arda sıralanan bedduaları içermektedir.

Sağlıkla ilgili bir beddua yer almamaktadır.

Metinde söz edilen hayvan sayısı birden fazladır.

Alıntı metne geçmeden önce, ilk olarak hangi noktalama işareti kullanılmış?

Alıntıdan hemen önce ve alıntı bittikten sonra hangi noktalama işaretleri kullanılmış?

BİRİNCİ OKUMA

- A. İlk iki paragrafı oku. 5 duyumuzun hangisinden söz edilmediğini bul.
B. Üçüncü paragraftaki benzetmeyi bul. Altını çiz.
C. Son paragraftaki benzetmeyi bul. Altını çiz.

İKİNCİ OKUMA

Bu okumanın ardından, bantlanmış kâğıtlardaki metinleri oku. Hangisinin asıl metne dahil edilemeyeceği düşün. Nedenlerini yanındaki arkadaşınla paylaş.

KİTABA SAHİP OLMAK

Okuma eyleminde insan, kitapla tüm duyuların katıldığı, yakın ve fiziksel bir bağ kurar:

Gözler sayfadan sözcükleri tanır; burun kâğıdın tanıdık kokusunu duyar, tutkalın, mürekkebin, karton ya da derinin kokularını alır; eller kâğıdın kaba ya da yumuşak kenarına, cildin sertliğine ya da yumuşaklığına dokunur. Parmaklar dile değince tadını bile alabilir.

Birçok okur kitabını paylaşmak istemezken asıl bu saydıklarımı paylaşmak istemez. Fiziksel olarak kitaba sahip olmak, kimi zaman, içindekileri kavramış olma ile eş anlamlı hale gelebilir. Sahip olduğumuz kitapları, bildiğimiz kitaplar olarak görürüz. Bu kitapların kütüphanenin raflarında bir nöbetçi gibi bekleyen ve sayfa çevirmemizle bize seslenecek olan ciltlerine bakmak, "Bunların hepsi benim!" deme hakkı verir bize. Sanki içerikleri üstüne kafa yormamıza gerek kalmadan, sadece varlıkları ile bizi bilgilendirirler.

Düşülmüş notlar, lekeler, çeşit çeşit işaretler bir kitaba yeni bir kimlik kazandırır ve işte o zaman onu değer biçilemez bir basılı metin yapar. Kim böyle bir hazinesi olsun istemez ki? Ve kim böyle bir hazineyi başkasına kaptırmak ister ki?

Bir yapıtın milyonlarca kopyası ve düzinelerle baskısı ile çevrelendiğimiz bu günlerde bile, elimde tuttuğum kitabı tüm o diğerlerinden ayıran; onu ilk kez tattuktan ve o artık benim olduktan sonra birlikte geçirdiğimiz zamanlar. Bu zamanlarda yazı ya da düşünceyle ne notlar düşmüşümdür ona. Uyurken nefesimi duymuş, sayıklamalarımı işitmiştir. Açık bıraktığım sayfalarına sinmiştir evin duygusu.

Birine, çok sevdiğim bir kitabı armağan edeceğsem, yeni bir kopyasını sipariş ederim. Kitaplığımda birden fazla kopya olsa bile. İsterim o ikisi en baştan başlasınlar. Birlikteliklerinin tarihini kendileri oluştursunlar. Şüphesiz, ikinci el bir kitapla da yeni bir tarih oluşturabilir insan ama yine de kitabın son sahibi olmaktan değerlidir ilk ve son sahibi olmak.

Uzun zamandır sahip olduğumuz; lekelerinin izlerini, kıvrık sayfalarını tanıdığımız, yağlı çörekler ve çay eşliğinde okuduğumuz için kirinin tarihçesini bildiğimiz kitap, daha iyi okunur.

Kütüphaneden ödünç alıp, tek harfini bile lekelemeden, öyle bir özenle, kitabı tekrar kütüphaneye bırakmak ve mümkün olacaksa tüm dünya ile paylaşmak... Tek bir kitap, onu okuyan kişi sayısı kadar çoğalır çünkü. Bu yüzden severim işte kütüphaneleri; kitapların çoğalmasına olanak tanır, insanın bencil yanlarından birini bile olsa tedavi ederler.

1. Yandaki tamamlanmamış cümleleri oku. Her birini kendi düşüncene göre tamamla. Sınıftaki herkesin ilk cümleyle ilgili düşüncesi hızlıca alındıktan sonra ikinciye geçilecek. Sonra da diğerlerine... (İki yerde "Geç!" deme hakkın var.)
2. "Zincirli Kütüphane" metnini oku. Soruları yanıtla.
3. Söyleşiyi okumadan önce soruları yanıtlamaya çalış.

Ben, kitaplarımı paylaşmaktan...
Sahip olduğum bir kitabı okumakla,
ödünç aldığım bir kitabı okumak
arasında...

Bence kitap hırsızlığı...

Kütüphanedeki kitapları koruyan...

Kitap hırsızlıklarının önüne geçmek için...

Neden?

Zincir çözümü ile ilgili düşünceni söyle.

ZİNCİRLİ KÜTÜPHANE

Matbaanın bulunuşundan ve yaygınlaşmasından önce kitaplar el yazısıyla çoğaltılıyordu. Bu, kitapları daha da değerli kılıyordu.

İngiltere'deki Hereford Katedrali'nde Orta Çağ'da 150 değerli el yazması kitaptan oluşan bir kütüphane kuruldu. Hukuk, din ve felsefe kitaplarından oluşan bu seçkin kitaplığı hırsızlardan korumak içinse pratik bir çözüm bulundu: Kitapları rafların üzerindeki çubuklara zincirlemek.

Zincirler dolabın önünden çıkan masalara kitapların yatırılmasına izin verecek uzunluktaydı. Okuyucular, kitapları masanın altındaki sıralara oturup okuyorlardı. Bu çocuksu çözüm, gerçekten de işe yaramış olmalı ki, aradan yüzyıllar geçmesine rağmen, zincire vurulmuş kitaplar hâlâ yerli yerinde.

SÖYLEŞİ

Zincirli Kütüphane konusunda ne düşünüyorsunuz?

Kırın zincirleri! (Gülüyor.) Şaka bir yana, her çağda insanlar ya koruma ya da korku güdüsüyle zincirlemişler sahip oldukları değerleri. Korku bazen kitaptan korkmak, bazen de kitabı kaybetmekten korkmak biçiminde çıkıyor karşımıza. Aslında ne korumanın, ne de korkunun çözümü değil zincirlemek.

Hepimiz kütüphanede sessiz olmamız gerektiği konusunda bir kere de olsa uyarılmışızdır. Bu kural hakkındaki düşüncelerinizi alabilir miyiz?

Hastane deyince nasıl eliyle sus işareti yapan bir hemşire sembol olarak aklımıza gelirse kütüphanelerde de sessiz olunması gerektiğine dair bir algı söz konusu. Oysaki sus işareti yapan bir kütüphaneci fotoğrafı hiçbir kütüphanede asılı değildir. Ancak kitapların depo halinde durduğu ortamlar olan kütüphaneler; çağlar boyu gizlilik, sır, sessizlik ve bu ortama uygun kütüphanecileri ile özdeşleşmiştir. Mumya filmindeki kütüphaneyi hatırlayın. Oysaki gerçek bundan çok farklı. Artık kütüphanelerin en önemli görevi depoladıkları kaynakları kullandırmak

ve bu kaynakları kullanan gençlerin buradaki bilgilerden yeni bilgiler üretmesini sağlamak. Bilgi, gürültüsüz ortamda üretilemez. Bilginin üretildiği yerler yaratıcılığı destekleyen yerlerdir. İçinde gitar çalınırken, masal saati yapılan; ritmik okuma yapılan, kukla gösterisi sergilenen yerler olabilir kütüphaneler. Zaten böyle de olmalıdır. İlle sessiz okuma dersiniz kalabalıklar içinde de okumayı öğrenmeli tüm gençler, diyebiliriz. Tabii ki burada aşırı gürültüden bahsetmiyorum.

İSTEK Okulları'nın "Kütüphane ve Medya Merkezi Koordinatörü"sünüz. Kütüphane sözcüğünün yanına niçin artık pek çok yerde medya merkezi sözü de eklendi?

Çok sevdiğim yazar Alberto Manguel'in "Geceleyin Kütüphane" kitabında bir söz okumuştum. "Kütüphaneler dünyanın belleğinin deposudur." diyor Manguel. Bu söz aklıma şu an dünyanın belleğinin deposunun kütüphaneler mi, yoksa internet ve dijital teknolojiler mi olduğu sorusunu getirdi. Şimdi bellek hem basılıyı, hem de dijitali içinde barındıran merkezler. Dolayısıyla kütüphane sözcüğü yetmiyor bu merkezleri anlatırken. Kitaplarla birlikte dijital veri tabanları, internete bağlantı, DVD, VCD, ve diğer teknolojik kaynakların bulunduğu ortamlar bunlar. Basılı kaynak ihtiyacı hep sürecek ama bu saydıklarım da unutulmamalı.

Teşekkür ederiz.

01: "Ne demek levyleri araçta unuttum 06! Bu zincirleri dişimizle mi kıracağız?"

04: "Bence az önce 06'yı rafların altından kurtarmamalıydık!"

06: "İnsanlık hâli, unuttum işte... Hem niye herkes kendi levyesini kendi taşıyor ki?"

07: "Şşt! Susun, bir ses duydum. Benim salonun kapısı açıldı. Ahh! Ödümü patlattın kedici! Adın ne senin?"

06: "Kedi adını söylerse görürsün gününü! Hah hah ha!"

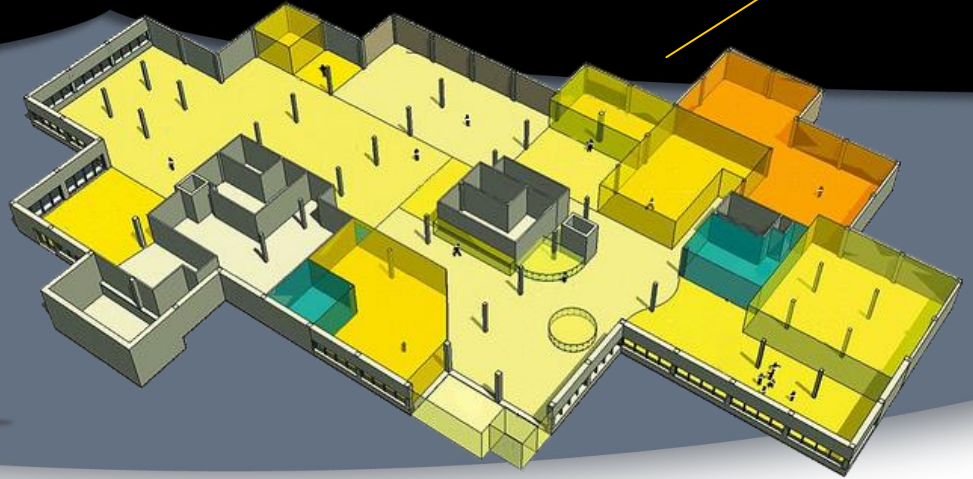
01: "Bu ne ciddiyetsiz bir soygun böyle! Kendinize gelin! Herkes kendi salonunda zincirsiz kitap olup olmadığını kontrol etsin."

06: "Ben bir tane buldum. İnce bir şey. Üstünde "Zincirli Kütüphane, Özgün Materyal Türkçe" yazıyor."

01: "Tamam! Hiç olmazsa onu al!"

"O pozisyon penaltıydı işte. İkinci yarıda..."

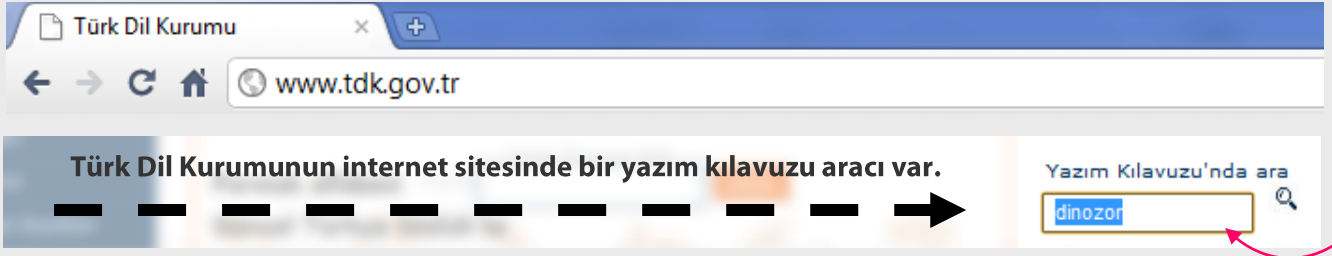
"Şefim, sesi duydunuz mu?"



Olay nasıl gelişti? Kendi heyecanlı senaryonu kur. Sınıfta anlat.



HATALIYSAN ARA



Her gün pek çok insan, pek çok sözcüğü yanlış yazıyor. Aşağıdakilerin yaptığı gibi!

Bu çalışma iki kişilik. Yanındaki arkadaşına dön. İkinizden birinde bu sayfa açık olsun. Diğeri ise aşağıdaki sözcükleri görmesin. Kitapçığı elinde tutan, sözcükleri yuvarlayarak söylesin. Diğeri, duyduklarını defterine not alsın. Sayfanın yarısında görevleri değişsin. İşiniz bitince öğretmeninizin tahtaya yazacağı doğru yazım listesinden defterinizdeki yazımları kontrol edin. İsterseniz bu sayfadaki hatalı yazımları da düzeltebilirsiniz.

acaip ahtapot dinazor gravat herkez antreman poğça makina şöför



asvalt yallış yalnız proğram klavuz zerafet etüd hiçbir bir kaç bir çok



filim şarz eşortman yada meyva ve ya eylen birşey bişii okşizen



Kaynaklar:

Kitaba Sahip Olmak; Okumanın Tarihi, Alberto Manguel, Yapı Kredi Yayınları, 2007
Zincirli Kütüphane; Kütüphanelerin Hikâyesi, Fred Lerner, Bileşim Yayınları, 2007

Kitapçığın çevrimiçi adresi:

<http://www.youblisher.com/p/183181-istekokullari-6-sinif-turkce-kitapcigi-5-hafta/>

İSTEK Okulları Kütüphane ve Medya Merkezi Koordinatörlüğü'ne teşekkürler...

İSTEK Okulları Genel Müdürlüğü - İbrahimağa Mah. Köftüncü Sok. Acıbadem - İstanbul - 216 326 34 15 • www.istek.k12.tr



Ekim 2011						
Pt	Sa	Ça	Pe	Cu	Ct	Pz
26	27	28	29	30	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	1	2	3	4	5	6

Çalışma Takvimi

İSTEK Özel Acıbadem Okulları - Kadıköy
İSTEK Özel Antalya Yeditepe Koleji - Antalya
İSTEK Özel Atanur Oğuz Okulları - Balmumcu
İSTEK Özel Belde Okulları - Bağlarbaşı
İSTEK Özel Bilge Kağan Okulları - Florya

İSTEK Özel Kaşgarlı Mahmut Okulları - Sultangazi
İSTEK Özel Kemal Atatürk Okulları - Tarabya
İSTEK Özel Semiha Şakir Okulları - Göztepe
İSTEK Özel Uluğbey Okulları - Kartal

İSTEK Özel Erenköy Anaokulu - Erenköy
İSTEK Özel Fenerbahçe Anaokulu - Fenerbahçe
İSTEK Özel Küçükyalı Anaokulu - Küçükyalı
İSTEK Özel Ümraniye Anaokulu - Ümraniye Ağaoglu My City

44 İSTEK
47835

istekturkce.blogspot.com